

Klaipėdos Hermano Zudermano gimnazija

Edija Brasaitė, IIB klasė

LIETUVA
MENININKŲ V. AUGUSTINO IR M. JOVAIŠOS
FOTOGRAFIJOJE

PROJEKTINIS DARBAS

2020-10-31

Bendrosios brandos darbo rekomendacijos

Projektinis darbas turi būti parašytas taisyklinga lietuvių kalba ir turėti žemiau išvardytas struktūrines dalis:

- **titulinis lapas (viršelis);**
- **turinys;**
- **įvadas;**
- **teorinė dalis** (literatūros apžvalga; informacija skaidoma į skyrius ir poskyrius);
- **tiriamoji dalis** (tyrimo rezultatai);
- **išvados;**
- **literatūra** (šaltinių ir literatūros sąrašas);
- **priedai.**

Darbas turi būti įrašytas į elektroninę laikmeną. Ant laikmenos turi būti užrašytas darbo pavadinimas, autoriaus vardas, pavardė, klasė, mokslo metai. Elektroninė laikmena turi būti pridedama prie darbo.

Rekomendacijos brandos darbo maketavimui

- Naudojami A4 formato popieriaus lapai (210x 297 mm).
- Šriftas: Times New Roman.
- Šrifto dydis: 12pt.
- Tarpas tarp eilučių: 1,5 lines.
- Paraštės: iš viršaus ir iš apačios – po 2cm; iš kairės – 3cm; iš dešinės – 1cm.
- Pirma pastraipos eilutė atitraukta nuo krašto 1,27 cm.
- Teksto lygiavimas: iš abiejų pusių (angl. Justified).
- Numeravimas: puslapiai numeruojami nuo titulinio lapo, tačiau pradedami žymėti nuo turinio, dešiniajame apatiniame puslapio kampe.
- Rašant pagrindinio skyriaus pavadinimą rekomenduojama pasirinkti „Antraštė 1“ („Heading 1“) stilių, poskyrių pavadinimus - „Antraštė 2“ („Heading 2“) arba „Antraštė 3“ („Heading 3“) stiliumi. Pagrindinio skyriaus pavadinimus rašyti paryškintu („bold“) 14pt šriftu didžiosiomis raidėmis. Poskyrių pavadinimus rekomenduojama rašyti paryškintu („bold“) 14pt šriftu mažosiomis raidėmis, o punktų, papunkčių pavadinimus neparyškintu 14pt šriftu mažosiomis raidėmis. Nenumeruotus pavadinimus galima rašyti pakreiptu („italic“) ar pabrauktu („underline“) 12pt šriftu. Pavadinimus rašyti centre („centrer“).
- Spausdindami mokiniai privalo naudotis lietuviška aplinka.

Rekomendacijos tituliniam puslapiui

Tituliniame puslapyje reikia:

- nurodyti mokyklą, kurioje parengtas darbas;
- pavadinimą;
- darbo temą (ji labiausiai išryškinama);
- darbo autoriaus vardą ir pavardę, klasę;
- rašto darbo tipą (projektinis darbas);
- žemiau – darbo vadovo (-ės) vardą, pavardę;
- apačioje – miesto, kuriame parengtas darbas, pavadinimą ir darbo parašymo metus.

Konkretūs titulinio puslapio reikalavimai pateikiami 1 lentelėje, o pavyzdys – 1 priede.

Turinys

- ▶ Įvadas
- ▶ 1. Darbo eiga.
 - ▶ 1.1. Tikslas ir uždaviniai.
 - ▶ 1.2. Fotografijos istorija, ištakos.
 - ▶ 1.3. Fotografijos atsiradimas Lietuvoje.
 - ▶ 1.4. Fotografija pasaulyje.
- ▶ 2. Fotografijos klasifikavimas.
- ▶ 3. Fotografas Marius Jovaiša. Jo kūryba.
 - ▶ 3.1. Albumas „Neregėta Lietuva“.
- ▶ 4. Fotografas. Vytautas Augustinas. Jo kūryba.
- ▶ 5. Fotografijų analizė.

- ▶ Išvados
- ▶ Literatūros sąrašas

Įvadas

- ▶ Iš visų meno šakų man artimiausia fotografija. Aš ją labiausiai jaučiu, žaviuosi. Žiūrėdama į fotografijoje užfiksuotus vaizdus, galiu kurti savo istorijas. Neatsitiktinai pasirinkau brandos darbui temą „Lietuva menininkų V. Augustino ir M. Jovaišos fotografijose“. Tai du labai skirtingo žanro fotografai, kurie abu fiksuoja brandų Lietuvos gamtos grožį.

1. Darbo eiga



1.1. Darbo tikslai ir uždaviniai

- ▶ Mano brandos darbo tikslas- analizuoti vieną temą fotografijoje, lyginant du garsius Lietuvos menininkų darbus. Tai fotografai Marius Jovaiša bei Vytautas Augustinas.
- ▶ Uždaviniai tikslui pasiekti-
- ▶ Pasidomėti fotografijos ištakomis.
- ▶ Pasidomėti fotografijos žanrais.
- ▶ Analizuoti M. Jovaišos bei V. Augustino fotografijos darbus. Juos sugretinti bei palyginti.

1.2. Fotografijos istorija, ištakos.

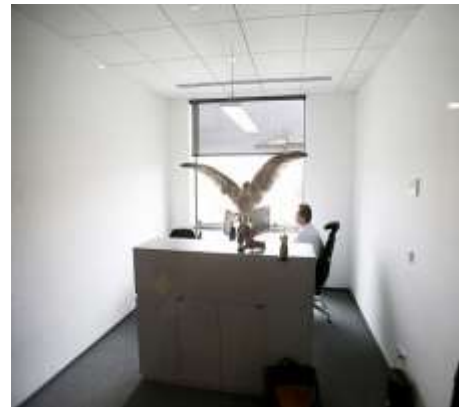
- ▶ Lietuvos fotografija yra istorinis laikotarpis, kada Lietuvoje užsiimta profesionalia ir mėgėjiška fotografija. Šis laikotarpis sutampa su pasaulinės fotografijos istorija ir apima apie 170 metų: nuo XIX amžiaus vidurio iki šių dienų. Jos vystymuisi įtakos turėjo įvairūs tarptautiniai fotografijos išradimai, pramonės evoliucija, fotografija besidomėjusios asmenybės, pasaulinės fotografijos tendencijos ir reikšmingos istorinės aplinkybės.

1.3. Fotografijos atsiradimas Lietuvoje.

- ▶ Šiame skyriuje kalbėsime apie fotografijos atsiradimą Lietuvoje iki šių dienų fotografijos projektų.
- ▶ Fotografija Lietuvoje prasidėjo 1839m. Fotografams tuo laikotarpiu per dieną pavykdavo padaryti vos 2 nuotraukas, ir jei kažkam pavykdavo padaryti 3 tai buvo laikoma neįtikėtinu produktyvumu.
- ▶ 1839-aisiais fotografijos pradininku laikomas prancūzas Lui Dageras ant poliruotos, sidabru dengtos plokštelės Paryžiuje padarė pirmąją dagerotipinę fotografiją.

Populiariausi Lietuvos fotografai ir jų projektai

- ▶ Andrius Repšys – „Gyvenimas“.
- ▶ Ieva Budzeikaitė – „Kariuomenė“.
- ▶ Tadas Kazakevičius - „Reportažas ir fotopasakojimas“.
- ▶ Ramūnas Danisevičius – „Gamta ir jos apsauga“.
- ▶ Saulius Žiūra – „Naujienos“.



1.4. Fotografija pasaulyje

- ▶ Eksperimentavimo laikotarpis - Chalon – sur – Saone mieste J. N. Niepce'as nuo 1813 m. tobulino neseniai išrastą litografijos būdą. Jis tikėjosi sukurti tokį būdą, kad „pieštų“ ne litografinė kreida, o šviesa. Apie 1827 m. jis jau vartojo terminą heliografija (saulės piešinys), taip apibūdindamas raižinių kopijavimą fotografijos priemonėmis.

Senovinė fotografija

► Fotografija Lietuvoje atsirado 1839m. Ir tuo metu buvo mėgėjai fotografai, bet vėliau nuo 1864m. – 1905m. Fotografija tarnavo mokslui. Bet yra fotografų Lietuvoje, kurie Lietuvą fotografavo 1930-1960m. Vienas iš tokių fotografų yra Vytautas Augustinas ir parašė knygą „Fotografavau Lietuvą“.



Vytautas Augustinas. Pajūrio uolos.



Kaunas žiemą

3. Fotografas Marius Jovaišas. Jo kūryba.

Marius Jovaišas



Iš „Neregėtos Lietuvos“ albumo



Marius Jovaiša (g. 1973 m. birželio 21 d. Vilniuje) – leidėjas, fotografas, keliautojas, dokumentinių filmų autorius, išgarsėjęs albumu „Neregėta Lietuva“ parodas ir pristatymus. 1991m. Jis baigė Vilniaus 9-tąją vidurinę mokyklą. 1991m. – 1995m. Vilniaus pedagoginiame universitete studijavo istoriją.

Mariaus Jovaišos apdovanojimai ir asmeninės parodos.

- ▶ Apdovanojimai:
- ▶ Vilniaus miesto mero padėka, 2008 m.
- ▶ LR aplinkos ministro padėka
- ▶ LR kultūros ministro padėka
- ▶ LR Ministro Pirmininko padėka
- ▶ Medalis už „Nuopelnus Lietuvai“ (LR Prezidento dekretu), 2009 m.

Asmeninės parodos.

- 2005 m. „Pasaulio spalvos“, Vilnius, Lietuva.
- Albumo „Neregėta Lietuva“ parodos ir pristatymai – Vilnius, Melburnas (Australija), Varšuva (Lenkija), Talinas (Estija), Saragosa (Ispanija) Ryga (Latvija) Monahanas (Airija), 2008 m.
- Albumo „Neregėta Lietuva“ parodos ir pristatymai – Mendoza (Argentina); Čikaga ir Vašingtonas (JAV); Budapeštas, Vengrija), 2009 07 15 m.

3.1.Neregėta Lietuva

- ▶ Ši knyga yra parašyta prieš keletą metų. Šioje knygoje yra sudėtos nuotraukos iš visos Lietuvos. Keletas nuotraukų buvo fotografuotos dronu iš aukščiau, keletas yra miesto aikštės. Ši knyga yra puiki dovana kas JĖK FOTO didžiuojasi Lietuva.



Skaistis



Katedros aikštė

4. Fotografafas. Vytautas Augustinas. Jo kūryba.

- ▶ 1929 m. persikėlė į Kauną, dirbo Lietuvos banko pasiuntiniu, laborantu firmoje „Viskas fotografijai“, baigė keturias gimnazijos klases. Vėliau – policijos fotografas. 1933 m. su kitais įkūrė Lietuvos fotomėgėjų sąjungą; 1933-1940 m. nuolatinis šios sąjungos rengtų parodų Kaune ir Vilniuje dalyvis. 1937 m. jo nuotraukos demonstruotos tarptautinėje Paryžiaus parodoje.
- ▶ Išleido fotografijų albumus:
- ▶ Mūsų šalis Lietuva. Our Country Lithuania, 1951 m.
- ▶ Lietuva, 1956 m.
- ▶ Fotografavau Lietuvą. Vytauto Augustino 1936–1947 metų fotografijos, 1997 m.
- ▶ Atviručių bukletas „Lietuva.Litauen“, Kaunas, „Spindulio“ spaustuvė, 1942 m.

5. Fotografijų analizė.

- ▶ Iš mūsų palygintų 2 fotografų: V. Augustino ir M. Jovaišos galima pamatyti, kad šie menininkai turi skirtingus fotografijos stilius. V. Augustinas fotografuodavo Lietuvą skirtingomis meno formomis.

Išvados

- ▶ Temą darbui sugalvočiau pati ir dirbant jaučiau įdomumą. Nesu abejinga fotografijos menui ir Lietuvos peizažui. Paėmus du skirtingus menininkus įdomu stebėti ir analizuoti jų darbus, kūrybos procesą. Brandos darbas rimtas mokslinio pobūdžio darbas, su tiksliniais reikalavimais ir rašomas XII klasėje. Pasirinkau mokytis šio rašymo dailės mokytojos Ausmos Paulauskienės grupėje. Lankėme Klaipėdos mažosios Lietuvos muziejų, bei I. Simonaitytės bibliotekos skyriuose. Darbui medžiagą padėjo rinkti Klaipėdos miesto savivaldybės Imanuelio Kanto viešosios bibliotekos Meno skyriaus vedėja Birutė Skaisgirienė. Be turimų fotografijos albumų taip pat pasinaudojau ir internetine duomenų baze. Rašant teko ilgai pagalvoti ir susikaupti kuriant darbo turinį. Tai tikrai pamatinis darbo aspektas.

Literatūros sąrašo reikalavimai.

▶ REKOMENDACIJOS LITERATŪROS SĄRAŠUI

- ▶ Naudotos literatūros sąrašas pateikiamas po išvadų. Jame nurodomi tik tie šaltiniai, kurie paminėti, cituoti ar aptarti tekste. Reikalavimai literatūros sąrašui:
- ▶ Literatūros šaltiniai numeruojami.
- ▶ Sąrašas sudaromas abėcėlės tvarka, teikiant pirmenybę lotyniškam raidynui (pirmiausiai rašomi lietuviški, angliški, prancūziški, vokiški pavadinimai, pabaigoje - rusiški).
- ▶ Visi pavadinimai rašomi originalo kalba.
- ▶ Šaltinio metrika (knygos autorius, pavadinimas, išleidimo metai, leidykla, miestas) rašoma pagal susitartus reikalavimus. Metinių projektinių darbų literatūros sąrašą rekomenduojama pateikti

Mano literatūros sąrašas

- ▶ Augustinas, V. Fotografavau Lietuvą
- ▶ Jovaiša, M. Neregėta Lietuva.

Šaltiniai

https://www.efoto.lt/naujienos/apdovanoti_geriausi_lietuvos_fotografaihttps://lt.wikipedia.org/wiki/Vytautas_Augustinas

<https://www.lrt.lt/naujienos/lietuvoje/2/1162370/fotografijos-pradzia-lietuvoje-per-diena-vos-dvi-nuotraukos-menancios-1863-uju-sukilima>